

# Vedlegg

## Vedlegg 1: Politisk saksgang

I fylkestingets sak 48/14 (Inntektsrammer og strategier for ØP 2015-2018) 16.06 2014 ble det fattet vedtak om en helhetlig gjennomgang av kulturpolitikken.

### Hovedutvalg for kultur, frivillighet og folkehelse 07.10.14, sak 58/14

Hovedutvalget for kultur, frivillighet og folkehelse behandlet 07.10.14, sak 58/14 (Helhetlig plan for kultursektoren). Her ble følgende vedtatt:

*Det utarbeides en helhetlig plan for kultursektoren i Akershus i henhold til vedtak FT sak 48/14. Planen bør omhandle og inkludere kulturelle uttrykk og sjangere som musikk, visuell kunst, scenekunst, litteratur, film, og arenaer inkludert biblioteksektoren, der disse uttrykkene blir produsert og formidlet. Arbeidet forankres i avdeling Kultur, frivillighet og folkehelse.*

*Planen skal ha en helhetlig tilnærming der utfordringer både i det profesjonelle og det frivillige kulturliv beskrives. Planen skal utarbeides i samspill og dialog med kulturlivets aktører og alle kommunene i Akershus.*

*Den helhetlige planen for kultursektoren ferdigstilles i løpet av 2015 og skal gjelde for perioden 2016-2024. Det utarbeides et 4-årig handlingsprogram som vedtas samtidig med planen, og som skal rulleres årlig.*

*Den helhetlige planen for kultursektoren skal også omhandle organiseringen av fylkeskommunens tiltak og engasjement rettet mot sektoren.*

*Representanter fra hovedutvalgets posisjon og opposisjon involveres underveis i utarbeidelsen av planen. Representantene inviteres til orienterings-/drøftingsmøter i denne prosessen, slik at den politiske påvirkningen kommer til uttrykk.*

### Hovedutvalg for kultur, frivillighet og folkehelse 27.01.15, sak 3/15

Første orientering kom i Hovedutvalg for kultur, frivillighet og folkehelse 27.01.2015, sak nr. 3/15 (Framdrift i arbeidet med ny Kulturplan). Sammendraget av saken er som følger:

*Arbeidet med den nye kulturplan er forankret i kulturseksjonen i Akershus fylkeskommune. Det er nedsatt en arbeidsgruppe med 6 deltagere. Ledergruppen i avdeling for Kultur, frivillighet og folkehelse er prosjektets styringsgruppe og Hovedutvalget for kultur, frivillighet og folkehelse er en av flere referansegrupper.*

*Mandatet til arbeidsgruppen er å gi forslag til hvordan Akershus fylkeskommune bør forvalte sine ressurser på kulturområdet. For at planen skal ha en helhetlig tilnærming bør den deles i tre, et strategidokument som skal beskrive kulturplanens ambisjoner, visjoner og mål, underlagsdokument som skal gi bredere omtale av kulturlivets utfordringer og et handlingsprogram som rulleres årlig. Det er innledet et samarbeid med analysestaben i Akershus fylkeskommune for å lage et statistisk grunnlag for å analysere hvem den typiske akershusbeboer er. Videre må kulturplanen beskrive noe om bruk av kunst og kultur i forhold til antall besøkende publikum i kulturhus, bibliotek, kino, konserter, teater, utstillinger m.m.*

Saken ble tatt til orientering.

### **Hovedutvalg for kultur, frivillighet og folkehelse 02.06.2015, sak 27/15**

Hovedutvalg for kultur, frivillighet og folkehelse fikk 02.06.2015 sak nr. 27/15 (Ny kulturplan – Analyse og debatt). Sammendraget av saken er som følger:

*I arbeidet med ny kulturplan for Akershus er det lagt vekt på å hente fram et kunnskapsgrunnlag med tanke på at brukerne – det vil si publikum og aktive aktører innen kulturfeltet, skal kunne kjenne seg igjen i planens innhold og intensjon. Dette er gjort ved å hente fram statistisk materiale fra SSB, KOSTRA og Norsk kulturindeks. Kulturplanens prosjektgruppe har hatt en god dialog med fylkeskommunens analysestab for å hente fram det statistiske materiale som gir grunnlag for denne saken.*

*Forskning viser at Akershus har en lav fylkesidentitet og at både regional og kulturell identitet i regionen er sterkt knyttet til Oslo. Akershus utmerker seg som et barne- og familiefylke, det er ca. 20 000 flere grunnskolebarn i Akershus enn i Oslo. Samtidig er det ca.100 000 flere innbyggere i aldergruppen 20 til 44 år i Oslo enn i Akershus.*

*For Asker og Bærum, Follo og Øvre Romerike er befolkningsutviklingen med hensyn til norsk opprinnelse og etnisk sammensetning stabil. Dette i motsetning til Nedre Romerike, der den er svært ulik. Dette betyr at Nedre Romerike er den av de fire regionene i Akershus som har gjennomgått størst endring, og i 2020 vil regionen etter estimatene være den mest befolkningsrike delen av Akershus.*

*På bakgrunn av tall som viser hva Akershus fylkeskommune bidrar med økonomisk til kulturfeltet, ligger Akershus under gjennomsnittet i forhold til landet for øvrig, men tar vi med bruk av statlige midler og andre inntekter, ligger Akershus over gjennomsnittet.*

*De samme kommunene som kommer godt ut av SSBs kulturbarometer scorer også høyt på KOSTRA-undersøkelsene, mens de kommunene som har røde tall og kommer dårlig ut er de samme i begge statistikkene.*

Saken ble tatt til orientering.

### **Hovedutvalg for kultur, frivillighet og folkehelse 03.11.2015, sak 62/15**

Den 03.11.2015 fikk Hovedutvalg for kultur, frivillighet og folkehelse sak nr. 62/15 (Arbeid med ny kulturplan – orientering og status). Sammendrag av saken er som følger:

*I arbeidet med en ny, helhetlig kulturplan for Akershus er mandatet å gi svar på hvordan Akershus fylkeskommune skal forvalte sine ressurser på kulturområdet de neste åtte årene.*

*Begrepet ytringskultur er lagt til grunn for kulturplanarbeidet. Dette innebærer blant annet at kultur behandles som et eget praksisfelt i samfunnet, og at Akershus fylkeskommune ser profesjonelle, amatører, frivillige og publikum som likeverdige aktører innenfor dette feltet.*

*Kulturplanen er vedtatt å skulle ha en tredelt oppbygging, med henholdsvis et strategidokument, et hoveddokument med bredere omtale av kulturlivets utfordringer og muligheter, samt fireårige handlingsplaner.*

*Kunnskapsgrunnlaget for innholdet i planen er basert på innhenting av statistiske data, kulturdebatt på sosiale medier og en rekke dialogmøter med aktører innenfor kunst- og kulturfeltet, herunder kommuner og frivillige organisasjoner. Til dialogmøtene er både profesjonelle, amatører og frivillige invitert.*

*Første utkast av kulturplanen skal være ferdig og kunne legges frem til politisk behandling i løpet av første kvartal 2016. Deretter sendes planutkastet på høring, før endelig vedtak kan fattes av hovedutvalg og Fylkesting våren/forsommeren 2016.*

Saken ble tatt til orientering.

### **Hovedutvalg for kultur, frivillighet og folkehelse 01.12.2015, sak 65/15**

Den 01.12.2015 mottok Hovedutvalg for kultur, frivillighet og folkehelse sak nr. 65/15 (Ny kulturplan - oppsummering av dialogmøtene med aktører i kulturlivet i Akershus). Sammendrag av saken er som følger:

*I forbindelse med utarbeidelse av kulturplan for Akershus er det høsten 2015 gjennomført syv dialogmøter, og i slutten av november skal det gjennomføres ytterligere to. Disse ni møteplassene utgjør innspills- og dialogarenaer for henholdsvis:*

1. Bibliotek
2. Scenekunst
3. Musikk
4. Visuell kunst
5. "Unge stemmer"
6. Film
7. Den kulturelle skolesekken (DKS)
8. Kommunene
9. Akershus kulturforum

*Felles for alle dialogmøtene er at de inkluderer både den profesjonelle delen av feltet, amatørerne og det frivillige kulturlivet, og målet har vært at så mange som mulig skal ha hatt mulighet til å bidra. Dialogmøtene er én av de tre pilarene som utgjør kunnskapsgrunnlaget for planen, hvor de andre er statistisk materiale utarbeidet i samarbeid med analysestaben og innspillene på bloggen <http://kulturplanakershus.no/>.*

*Dialogmøtene har vært organisert forskjellig, men sentrale aktører på feltet har vært involvert i både planlegging og gjennomføring av møtene. Enkelte har deltatt i ressursgrupper som har planlagt møtene, mens andre har vært invitert til å komme med korte innlegg i møtene, og disse innleggene har fungert som oppspill for videre dialog. I sum har det kommet en mengde med ønsker og innspill.*

Saken ble tatt til orientering

## **Fylkestinget 09.05.2016, sak 36/16**

Høringsutkastet ble lagt fram til politisk behandling i fylkestinget etter å ha vært behandlet i Eldrerådet (sak 3/16), Rådet for mennesker med nedsatt funksjonsevne (sak 3/16), Hovedutvalg for kultur, frivillighet og folkehelse (sak 20/16), Hovedutvalg for utdanning og kompetanse (sak 27/16), Hovedutvalg for plan, næring og miljø (sak 33/16) og Fylkesutvalget (sak 71/16).

Vedtak:

Fylkestinget vedtar høringsutkastet til Kulturplan for Akershus 2016-2023 slik det er vedlagt, med følgende merknader:

### **1.3.1 Visjon**

Ny formulering: Visjonen er å ha et inkluderende og demokratisk kulturliv, der alle innbyggere har lik tilgang til kulturuttrykk, i henhold til artikkel fire i UNESCOs konvensjon om å verne og fremme et mangfold av kulturuttrykk.

### **1.3.2 Mål**

Tilleggsforslag om publikumsutvikling

Målene for kulturplanen:

- Akershus fylkeskommune skal fremme og legge til rette for et bredt spekter av kunst- og kulturvirksomhet av høy kvalitet.
- Kunst og kultur skal være viktige elementer i en helhetlig regional utvikling, og spesielt i by- og tettstedsutviklingen.
- Akershus fylkeskommune skal stimulere til utviklende og bærekraftige samarbeid.
- Relasjon, relevans og resonans skal være sentrale begreper for fylkeskommunens arbeid med publikum og publikumsutvikling.

## **2.1 Et inkluderende kulturliv**

Nytt kulepunkt:

- Kulturinstitusjonene i Akershus bør ha strategier for hvordan de inviterer innvandrere og deres barn med.

## **2.2 Barn og unge**

Nytt kulepunkt:

- Ung kultur møtes (UKM), ble opprinnelig dratt i gang i Akershus og er mange små lokale festivaler hvor ungdom kan delta med alle slags kulturuttrykk. Hver kommune sender kvalifiserte ungdommer videre til en fylkesmønstring som representanter for sin kommune. Hvert fylke sender i neste omgang ca. 30 deltakere til den nasjonale UKM-festivalen. Dette er et godt tilbud som skal videreføres.

## **3.3 Den kulturelle skolesekken**

Ny setning: Omfanget av fylkeskommunens ansvar for tilrettelegging og produksjon til Den kulturelle skolesekken vil kunne endres dersom flere ønsker å være direktkommuner. Legges til under avsnitt under punkt 3.3.

### **4.1.1. Fylkesbiblioteket**

**Ny setning:** Fylkesbiblioteket bør sammen med folkebibliotekene utvikle en strategi for hvordan barn og unge i Akershus skal bli bedre lesere.

#### **4.6.1 Akershus Kunstsenter**

Ny setning: Det understrekes at økt egeninntjening gjennom partnerskap med næringslivet og andre aktører, billettinntekter og annet er viktig for å sikre et bærekraftig regionalt kunstsenter. Legges i avsnittet.

Kulturplan for Akershus 2016-2023 legges ut på offentlig høring, med høringsfrist 01.07.16.

Følgende tilleggsforslag følger med høringsutkastet:

#### **Representanten Tonje Brenna (AP) gjenopptar tilleggsforslaget fremmet av Amund Kjernli (AP) i hovedutvalget for kultur, frivillighet og folkehelse:**

1. Høringen må ha som mål å favne så bredt at flest mulig kommer med innspill.
2. Idrettsanlegg er også viktige kulturanlegg. Som en del av kulturplanen bør det utarbeides en oversikt over alle idrettsanlegg i Akershus, slik at fylkeskommunen har en fylkesanleggsplan.
3. De som kommer med høringssvar bør utfordres på målgrupper, slik at vi best mulig kan målrette kulturtilbudet vårt.
4. Vilkår for kunstnere er en viktig del av det å rekruttere og beholde kunstnere. Dette bør med som en del av planen.

#### **Representanten Øyvind Solum (MDG) gjenopptar tilleggsforslaget fremmet av Kristin Antun (MDG) i hovedutvalget for utdanning og kompetanse:**

- AFK vil legge til rette for at videregående skoler i størst mulig grad skal støtte opp under sambruk med lokale kulturaktiviteter og frivillighet.
- Klasserom og andre passende lokaler skal så langt det er praktisk gjennomført kunne brukes til øving, fremføringer, foredrag, studio og annet som støtter opp under kor, korps, band, dans og andre lokale kulturelle eller frivillige aktiviteter. Større lokaler i tilknytning til skolene, som gymsaler, kantiner, møtesaler m. m bør som hovedregel tilrettelegges for det samme.
- Når videregående skoler bygges, påbygges eller ombygges bør det være et mål at det skapes saler etter den nye standarden for akustikk: NS 8178.
- Siden Akershus har fått et stort antall flyktninger og asylsøkende de siste årene ber AFK. Fylkesrådmann komme tilbake til fylkestinget med en sak om mulighetene for en målrettet kultursatsing knyttet til flyktninger- og asylsøkere innen utgangen av Q2 2017. Satsingen skal skje innen eksisterende budsjettammer.
- AFK vil utarbeide retningslinjer for håndtering og effekter av klimaendringenes betydning for kulturminnevern.
- AFK vil bidra til å synliggjøre hvordan kunst og kultur kan være et positivt bidrag til folkehelsen, inkludert aktiv bruk i behandling, rehabilitering osv.
- Inngå avtaler med andre regioner i Europa for å skape gjensidig utbytte innen kultursektoren.

- Integre kulturen som et begrep i "8-millioner byen" (Samarbeidet Akershus, Oslo, Gøteborg, Malmø, København)
- Bruke digitale muligheter som den primære distribusjonskanalen for kulturuttrykk etter fysiske besøk

## Vedlegg 2: Kunnskapsgrunnlag

I utarbeidelsen av kulturplanen har det vært jobbet med å utarbeide et solid kunnskapsgrunnlag. Det har vært gjort på tre måter:

1. Innhenting av statistisk kunnskap
2. Innhenting av innspill på nettsiden kulturplanakershus.no
3. Gjennomføring av dialogmøter med relevante aktører i kunst- og kulturfeltet

### Beskrivelse av kunnskapsgrunnlaget fra analysestaben

Den statistiske kunnskapen er utarbeidet av analysestaben i fylkeskommunen gjennom innhenting og strukturering av materiale fra SSB, KOSTRA og Norsk kulturindeks. Dette materialet er samlet i notatet: *Kulturell identitet, bruken av kulturtilbud, kommunal- og fylkeskommunal kulturproduksjon og formidling, og forskjeller mellom kommunene i prioriteringer.*

Her følger noen av de viktigste trekkene som analysestaben har redegjort for i sitt notat:

#### Identitet

Identitet er gjerne knyttet til en oppfatning av at vi har felles språk, historie, etniske og kulturelle fellestrekk. I arbeidet med den nye kulturplan har vi vært opptatt av om det er mulig å finne en egen identitet for Akershus og om det finnes et statistisk materiale som underbygger dette. I notatet fra analysestaben heter det at *forskning viser at Akershus har en lav regional identitet og at både den regionale og den kulturelle identiteten er sterkt knyttet til Oslo* (s. 1). En nasjonal studie fra 1993 og 2000 viser at fylket som identitetsmarkør kommer bak landet, bygda/byen, landsdelen og kommunen. Fylket som tilhørighet er slik sett svakt utviklet med hensyn til kulturell identitet i Norge. Det er grunn til å anta at identiteten knyttet til en av de fire regionene i Akershus er sterkere utviklet enn identiteten tilknyttet selve fylket.

#### Demografisk sammensetning

Den kulturelle identiteten til de som bor i Akershus er knyttet til å være en region i skyggen av Oslo. Asker og Bærum er preget av sin nærhet og tilknytning til Oslo-vest, slik Follo-regionen er det med sin nærhet til Nordstrand og Holmlia, og Nedre Romerike til Groruddalen. I notatet redegjøres det for den demografiske sammensetning i Akershus (s. 7 og 8). Det som er interessant å legge merke til er at for Asker og Bærum, Follo og Øvre Romerike er befolkningsutviklingen med hensyn til opprinnelse og etnisk sammensetning relativt stabil. Dette i motsetning til Nedre Romerike, der den er radikalt forskjellig. Dette betyr at det er Nedre Romerike som har gjennomgått størst endring de siste årene, og det er denne regionen som i løpet av årene fram mot 2020 vil bli den mest befolkningsrike regionen i Akershus.

#### Familiefylket Akershus

Akershus utmerker seg som et familiefylke. Det er ca. 20 000 flere grunnskolebarn i Akershus enn i Oslo. Det er en tendens til at barnefamilier flytter ut av Oslo når barna skal begynne på skole (s.

6). Dette gir seg blant annet utslag i størrelsen på Den kulturelle skolesekken i Akershus, som totalt sett er den største i landet.

### **De unge voksne**

Det som likevel er interessant å merke seg er at i alle aldersgrupper er størrelse og variasjon mellom regionene i Akershus og Oslo relativt stabil og lik utenom aldergruppen mellom 20 til 44 år (s. 5). Det bor 100 000 flere innbyggere i denne aldergruppen i Oslo enn Akershus. Mange i denne aldersgruppen søker til Oslo på grunn av utdanning og arbeid, når de skal etablere seg har de en tendens til å flytte tilbake til Akershus. Det er kanskje denne aldergruppen som er mest interessant som brukere og utviklere av kunst- og kulturtilbud fordi bruk av kunst og kultur er en naturlig del av deres hverdagsliv.

### **Bruk av kulturtilbud**

I følge SSBs kulturbarometer er det kino og konserter som er mest attraktivt for befolkningen i Akershus, mens de andre formene teater, opera og danseforestillinger benyttes mindre (s. 9 og 10). Det er imidlertid verd å merke seg at det kan være store variasjoner fra kommune til kommune der noen har høyere besøksfrekvens til bestemte arrangementer enn andre. Det er viktig for kommunene å legge til rette for egendeltagelse i kulturlivet. Det er 37 prosent av befolkningen som oppgir at de kan spille et instrument og hele 14 prosent har opptrådt offentlig. 7 prosent er med i kor eller orkester (s. 11). Dette betyr at musikkaktiviteten i Akershus er svært høy. Når 14 prosent oppgir at de har opptrådt offentlig og at halvparten av disse er med i kor eller orkester, er det grunn til å tro at musikkaktivitet tilknyttet den rytmiske musikken, altså pop, rock, jazz og blues som ikke fanges opp av denne statistikken, er ganske stor. Dette sammenliknet med aktivitet innen de andre sjangerne som er relativt stabile.

### **Fylkeskommunens prioritering av kultur**

Budsjettet til kulturformål i Akershus fylkeskommune har økt med 8,2 prosent siden 2013.

I Akershus brukes det per i dag 262 millioner på kultur. På bakgrunn av tall som viser hva fylkeskommunen selv bidrar med (136 millioner), ligger dette under snittet i forhold til landet for øvrig. Med bruk av de statlige midlene inkludert (126 millioner), ligger Akershus over landsgjennomsnittet (s. 12 og 13).

### **Kommunens bruk av midler til kultur**

På bakgrunn av SSBs kulturbarometer bruker kommunene i Akershus mer penger til kulturformål enn gjennomsnittet i Norge (s. 15 og 19). Det er syv kommuner som bruker mer enn Oslo og mer enn landsgjennomsnittet for øvrig, nemlig Asker, Bærum, Lørenskog, Oppegård, Frogn, Nesodden og Skedsmo. De neste syv kommunene ligger på eller rett ved landsgjennomsnittet, mens det er ni kommuner som ligger under landsgjennomsnittet. Felles for disse ni er at de alle ligger på Romerike. Om en legger KOSTRA-tall til grunn er variasjonen i forhold til hva kommunene selv oppgir ikke så forskjellig fra SSB sine tall. KOSTRA er delt inn i ulike grupper med tanke på kostnader per innbygger og frie disponible midler. De samme kommunene som kommer godt ut av denne statistikken er de samme som på SSBs kulturbarometer, og som har røde tall er noen av de samme ni kommunene på Romerike som det vises til i SSBs statistikk.

## **Beskrivelse av <http://kulturplanakershus.no> og erfaringer med bruken**

For å sikre intern og ekstern forankring ble det høsten 2015 igangsatt gjennom en serie av dialogmøter med relevante eksterne parter og samtidig ble det opprettet en webside med mulighet for å holde dialogen om innholdet i planen åpen ut mot publikum.

Her gjennomgås:

- Mål for nettsiden
- Prioriteringer
- Tematikk
- Målgruppe
- Organisering, roller og ansvar
- Prosjektets løpetid og etterbruk
- Budsjett

### **Mål for nettsiden**

Formålet med opprette en nettside med hovedvekt på dialog var todelt:

- 1) Det var viktig at arbeidet med Kulturplan ble så transparent som mulig. De som ønsket det skulle kunne se hvilke innspill som kom og få en forståelse av prosessen.
- 2) Det var viktig for arbeidsgruppen å innhente innspill fra et bredt lag av Akershusbefolkningen. Forventningen var at dette ville kunne fremme gode ideer og forslag som den nye kulturplan kunne dra veksler på.

Prioriterte målgrupper, som alle skulle oppfordres til å komme med innspill til siden, var:

- Kulturansvarlige i kommunene, enten kulturhusledere eller kultursjefer.
- Ledere og ansatte i kunst- og kulturvirksomheter, som aktører som er godt kjent med kunst- og kulturfeltet og dets utfordringer i Akershus.
- Den generelle Akershusbefolkningen.

### **Prioritering og tilrettelegging**

Den første intensjon var at siden skulle stimulere til og utvikle en kulturdebatt på sosiale medier. For å nå målet om en god debatt og å få opp gode innspill skulle den overnevnte gruppen inviteres til å skrive innlegg. Det ble invitert debattanter fra kulturlivet i Akershus, nasjonale kulturpersonligheter og lokale kulturkompetanser. Det skulle i tillegg være mulig for enkeltpersoner å bidra i kommentarfelt og å komme med egne innspill på siden.

Det var forventet at det ville komme forslag og innspill som skulle brukes i både dialogmøtene og de interne møtene i det videre arbeidet.

### **Organisering, roller og ansvar**

En ekstern konsulent, Tellef Øgrim, fikk det operative ansvaret for nettsiden. Han skulle:

- samarbeide med Akershus fylkeskommune om det redaksjonelle innholdet på kulturplanakershus.no



- drive prosessen, finne frem til aktører, skribenter og debattanter som kunne holde nettsidene levende gjennom hele prosessen
- sørge for at debatten ble synliggjort og holdt aktiv på sosiale medier
- holde seg oppdatert på offentlig kulturdebatt
- samarbeide med eksterne leverandører for teknisk løsning om visuelt design og oppsett av nettsider og blogg

Tellef Øgrim rapporterte til kulturseksjonen i fylkeskommunen. Kulturseksjonen hadde oppfølgings- og beslutningsansvar. Kommunikasjonsstaben bidro i form av redaksjonell støtte, produserte innlegg og promoterte siden via Akershus fylkeskommunes egne sider.

### **Oppsummering**

Tellef Øgrim hadde det operative ansvaret for siden frem til utgangen av 2015. Nettsiden ble holdt aktiv ved at Tellef Øgrim oppsøkte relevante bidragsyttere. I noen tilfeller ble det foretatt intervjuer, mens noen aktører valgte å skrive innlegg selv. I løpet av perioden med dialogmøter deltok Tellef Øgrim eller en representant fra kommunikasjonsstaben og bidro til dokumentasjon. Dialogmøtene ble også brukt til å finne frem til relevante bidragsyttere som påfølgende fikk innlegg på nettsiden.

Intensjonen knyttet til at nettsiden skulle bidra til en kulturpolitisk debatt ble i liten grad oppfylt. Innleggene som kom bar preg av å ha egen rolle og kunnskap i bunn, og gikk i liten grad i dialog med de andre innleggene på nettsiden. Nettsiden fungerte imidlertid svært godt som en innspillsarena for arbeidsgruppen. Det var mulig å systematisere og få en oversikt over meningsbærende aktører i kunst- og kulturlivet i Akershus. De fleste regionale aktører bidro, i tillegg til at unge, frivillige aktører og kunstnere fikk en stemme.

Som del av intensjonen om å gjøre kulturplanprosessen transparent og tilgjengelig fungerte bloggen delvis etter hensikten. Det manglet både ressurser og tid til å arbeide med promotering av siden, og den eksponeringen den fikk var i stor grad gjennom akershus.no eller gjennom muntlig henvisning fra ansatte eller bidragsyttere. Siden nådde aldri den store delen av Akershusbefolkningen. Bidragene på siden ble likevel stående som en viktig del av kunnskapsinnhenting til kulturplanprosessen og sammen med dialogmøtene fungerte bloggen som et godt redskap for medvirkning.

### **Beskrivelse av dialogmøtene**

I løpet av høstsemesteret 2015 ble det arrangert ni dialogmøter.

1. Bibliotek
2. Scenekunst
3. Musikk
4. Visuell kunst
5. "Unge stemmer"
6. Film
7. Den kulturelle skolesekken (DKS)
8. Kommunene

## 9. Akershus kulturforum

Møtene har vært tematisert som både sektorovergripende og sjangerspesifikke. Det innebar for eksempel at alle som driver med musikk ble invitert til ett felles møte, uavhengig av om de var profesjonelle, amatører eller representerte en frivillig organisasjon på musikkfeltet. Dette ble gjort med utgangspunkt i at ytringskultur som kulturbegrep danner grunnlag for planprosessen, og med det en overbevisning om at kunst og kultur utgjør et eget praksisfelt i samfunnet, på tvers av sektorer. Begrepet ytringskultur er uløselig knyttet til kulturelt medlemskap og handler blant annet om å ha mulighet til å ytre seg gjennom kunst og kultur uavhengig av sosial bakgrunn, etnisitet eller den kommunikasjon som oppstår i formidlingen av kunst og kultur. Dette betyr at profesjonelle, amatører, frivillige og publikum behandles som likeverdige aktører.

I tillegg til høstens møter ble det også arrangert et «kick off» for planprosessen med Akershus kulturforum 5. februar 2015. Her deltok drøyt 40 aktører fordelt på de kulturansvarlige i kommunene, kulturhusledere, ledere av kunstproduserende virksomheter (institusjoner) og ansatte i Akershus fylkeskommune.

Til alle møtene ble nedsatt ressursgrupper bestående av ulike aktører i kunst- og kulturlivet, som bidro med innspill og forslag til temaer. På denne måten fikk en lang rekke aktører eierskap til dialogmøtene, de fikk være med på å prege det faglige innholdet og de var i utstrakt grad med på å rekruttere andre deltagere. Gjennom ressursgruppene har administrasjonen blitt bedre kjent med mange aktører på kulturfeltet. Det har også vært lagt vekt på å høre på de unge stemmene, de som skal prege kulturlivet i regionen i fremtiden. Håpet er at disse ungdommene skal bli den nye kulturplanens beste ambassadører.

Dialogmøtene ble organisert på forskjellige måter, men hadde til felles at de skulle bidra til at så mange som mulig fikk mulighet til å gi uttrykk for sine meninger. Derfor bestod alle møtene hovedsakelig av dialogøkter i grupper. Gruppene ble sammensatt på måter som var hensiktsmessig for det enkelte møtet, og grupper sammensatt av aktører på tvers av tilhørighet var et gjennomgående grep.

Til alle dialogmøtene ble det definert temaer og spørsmål i forkant, slik at deltakerne kunne forberede seg og dialogen kunne bli så fokusert som mulig. Det at ulike aktører også ble invitert til å holde korte innlegg som oppspill til dialogen sørget for mange ulike perspektiver og stemmer.

Alle dialogmøtene hadde egne prosessdrivere og dedikerte referenter, både i form av interne og eksterne bidragsyttere. Disse prosessdriverne sørget for å holde dagsorden og sikret at det kom konkret output fra møtene.

Å gjennomføre gode dialogmøter er en krevende øvelse. Det krever mye og god forberedelse, bred involvering og det skal gjøres mye logistisk arbeid for å kunne rekruttere så mange aktører som mulig og sørge for at det kommer et godt resultat ut av det. Alt i alt har ca. 500 aktører deltatt på dialogmøtene. Noen av aktørene har riktignok deltatt på flere dialogmøter, men 500 er likevel et svært høyt tall tatt i betraktning at de fleste av møtene har vært gjennomført i løpet av tre måneder fra september til og med november.

Dialogmøtene knyttet til utviklingen av en ny kulturplan for Akershus har utgjort en viktig del av kunnskapsgrunnlaget for planens innhold og prioriteringenes begrunnelse. Dette vil kunne bidra

til å forsterke Akershus fylkeskommunes rolle som regional utviklingsaktør på kunst- og kulturfeltet, gjennom koordinering og mobilisering til mer og bedre samarbeid.